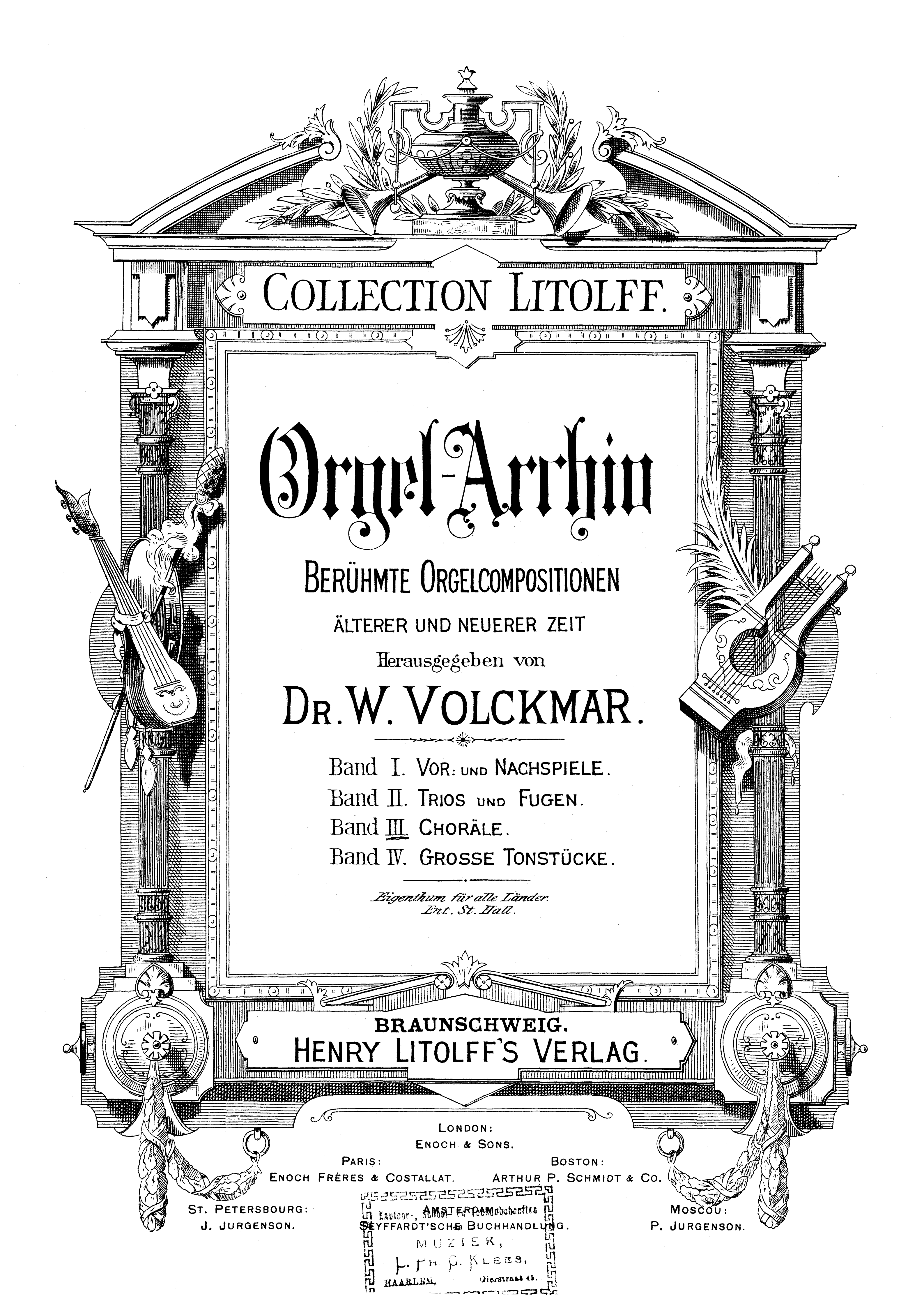


COLLECTION LITOLFF.
Orgel-Archiv
BERÜHMTE ORGELCOMPOSITIONEN
ÄLTERER UND NEUERER ZEIT
Herausgegeben von
DR. W. VOLCKMAR.
Band I. VOR- UND NACHSPIELE.
Band II. TRIOS UND FUGEN.
Band III. CHORÄLE.
Band IV. GROSSE TONSTÜCKE.
Eigenthum für alle Länder.
Ent. St. Hall.
BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.
LONDON:
ENOCH & SONS.
PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.
BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT & CO.
ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.
AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.
MOSCOU:
P. JURGENSON.
Kantoor-,
MUZIEK,
J. PH. G. KLEBS,
HAARLEM,
Gierstraat 45.

INHALT.

Erklärung der Pedal-Bezeichnungen.

1: Spitze des rechten Fusses.
a: " des linken Fusses.
2: Absatz des rechten Fusses.
b: " des linken Fusses.
3: Mitte des rechten Fusses.
c: " des linken Fusses.
11, aa: Gleiten mit der Spitze von einer Taste zur andern.
12, 1a, ab etc.: Wechsel ohne Anschlag.
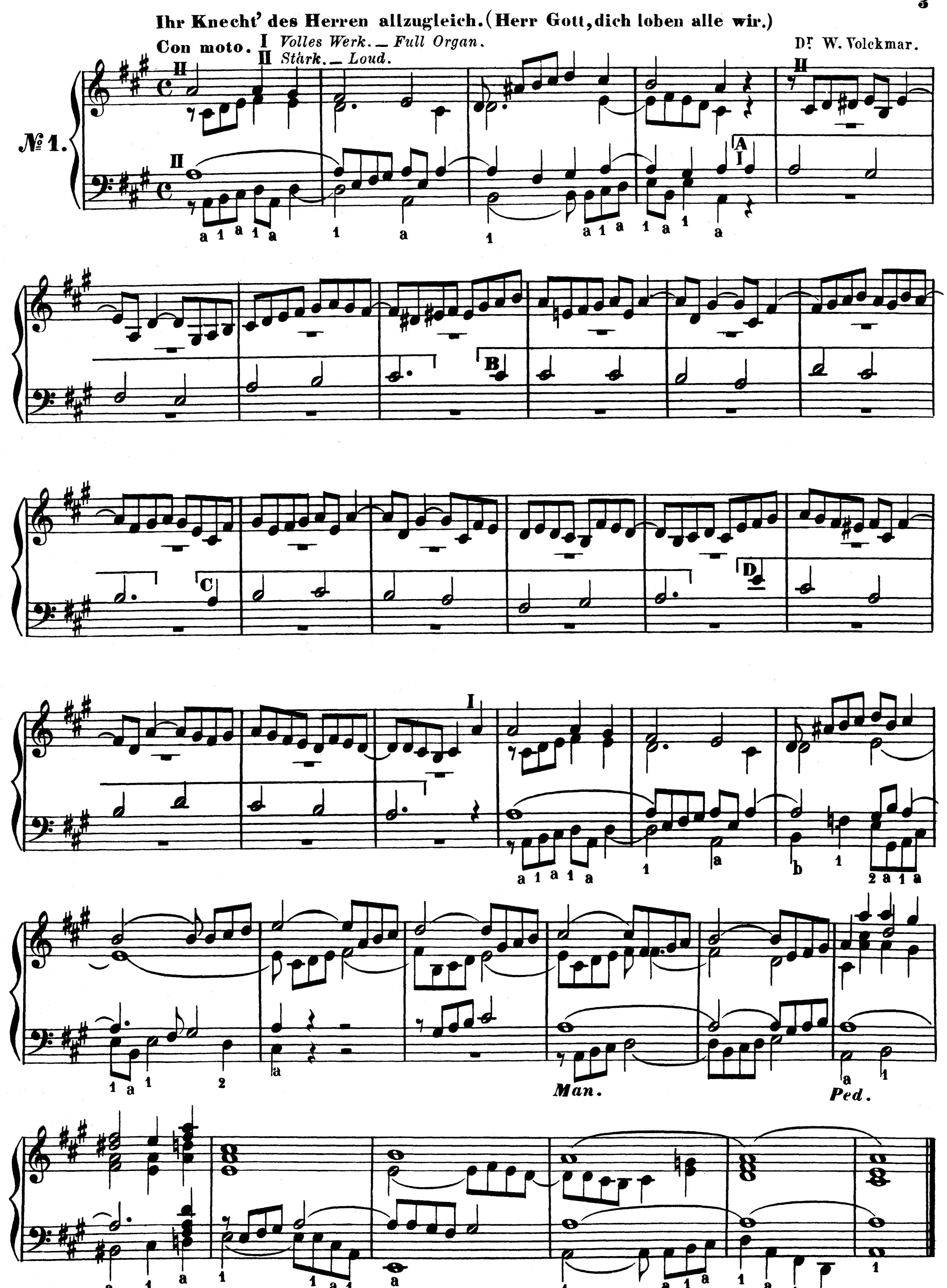
Explanation of the Pedal Marks.

1: Point of the Right Foot.
a: " of the Left Foot.
2: Heel of the Right Foot.
b: " of the Left Foot.
3: Middle of the Right Foot.
c: " of the Left Foot.
11, aa: Slide with the Point of the Foot from one Pedal to the other.
12, 1a, ab etc.: Change without striking.

Explication des signes pour les Pedales.

1: Pointe du pied droit.
a: " du pied gauche.
2: Talon du pied droit.
b: " du pied gauche.
3: Milieu du pied droit.
c: " du pied gauche.
11, aa: Glisser la pointe du pied d'une pédale sur l'autre.
12, 1a, ab etc.: Changer sans attaquer.

Stich und Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.


Ihr Knecht' des Herren allzugleich. (Herr Gott, dich loben alle wir.)
Con moto.
I Volles Werk. — Full Organ.
II Stärk. — Loud.
Dr. W. Volckmar.
№ 1.
Man.
Ped.